

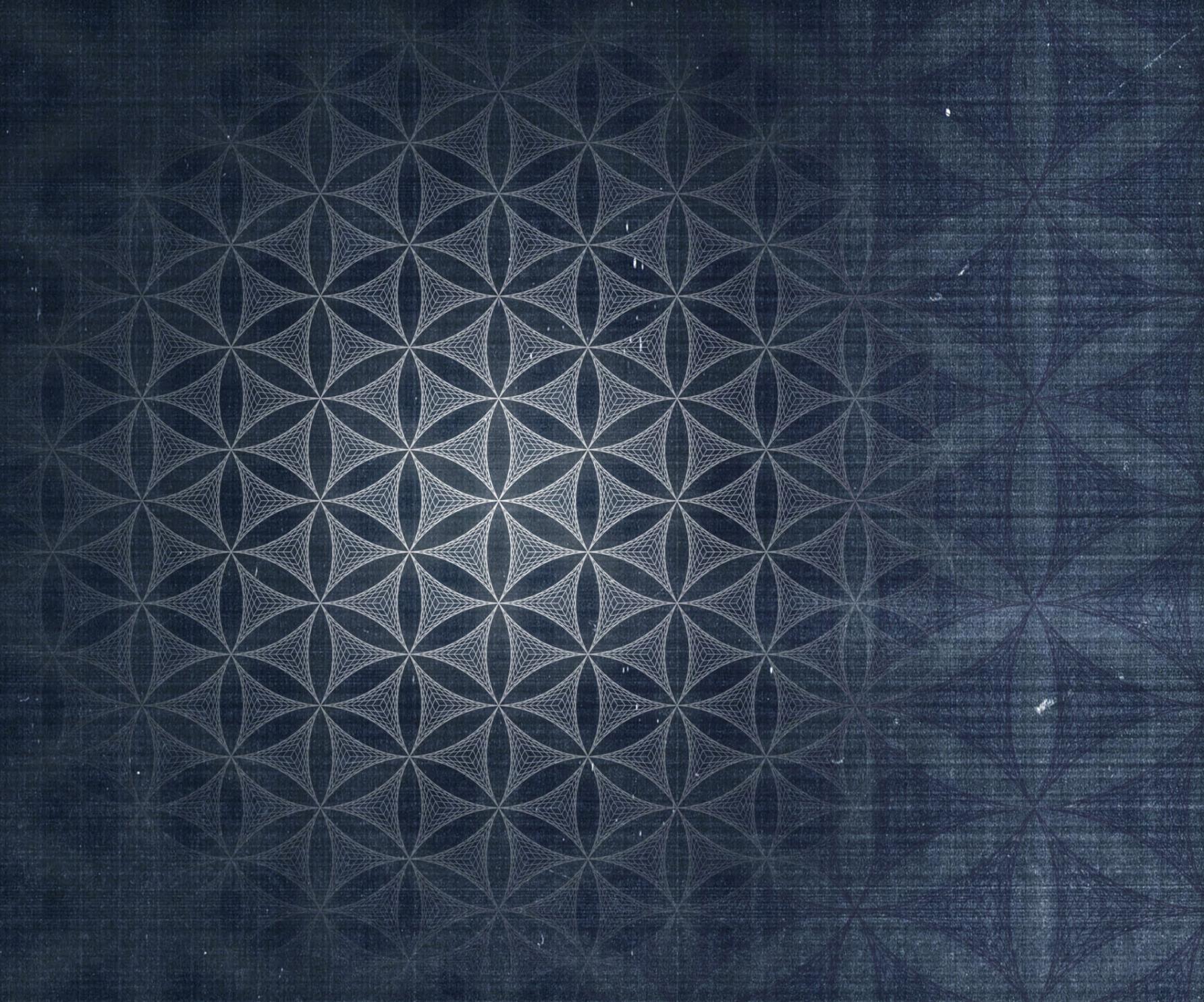


Portfolio
2023

Par Florent Ho

Sommaire

A propos de moi.....	P4
Identité visuelle.....	P6
Création numérique.....	P16
Création print.....	P26
Création personnelle.....	p36



À propos de moi

Curriculum Vitae

Florent Ho

Infographiste metteur en page

06 48 81 24 40
florent.ho94@gmail.com
<https://florentho.fr/>



Compétences :

- Communication • Adaptabilité
- Veille • Créativité
- Autodidacte • Travail d'équipe



Langues :

- Lu, parlé, écrit Parlé
- Lu, parlé, écrit Parlé



Formation :

2021 - 2023
Infographiste metteur en page
Doranco - formation en ligne

2017 - 2019
CAPA Métiers de l'Agriculture
CFA agricole de l'Hérault - Béziers

2016
Première année de licence LEA
Université Paul Valéry - Montpellier III

2015
Baccalauréat STI2D
Lycée Jean Moulin - Béziers



Expériences professionnelles :

2023
Infographiste freelance • Création graphique.
• Création Web

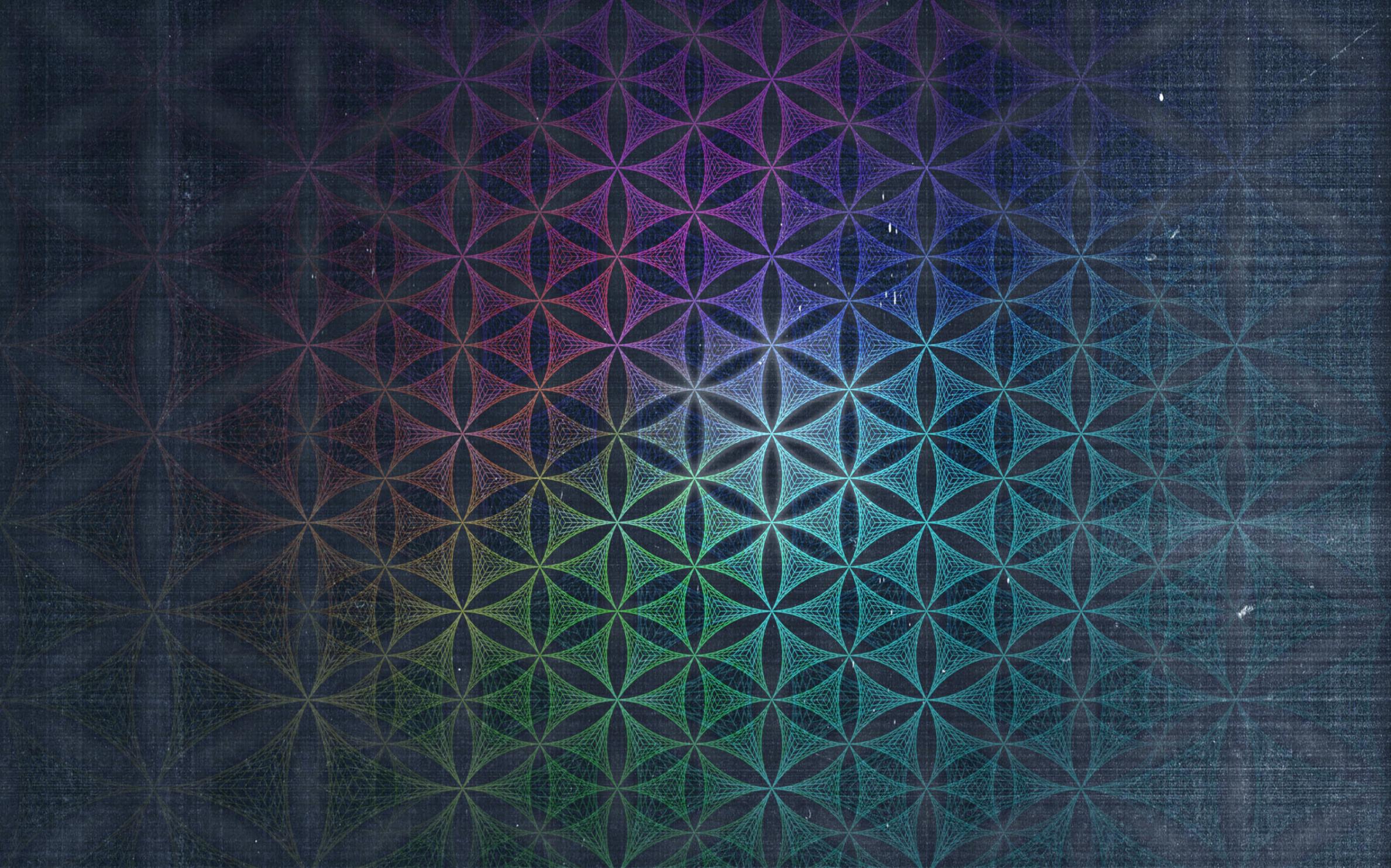
2021 - 2022
Stage en infographie
Julie Armando • Création graphique.
• Analyse des besoins du client.
• Utilisation de logiciel de PAO.

2017 - 2019
Ouvrier Agricole
Pépinière Montimas • Entretien et suivi des cultures.
• Entretien des serres.
• Préparation des commandes.

2017
Stage en imprimerie
Imprimerie Créa Pub • Utilisation des machines.
• Contrôle de conformité.
• Conditionnement des productions.

2017
Stage en signalétique
Picture Rom • Conditionnement de la production.
• Mise en place d'enseignes.
• Observation du processus de création.

Identite
visuelle



Club Nautilus

Projet de formation IMEP

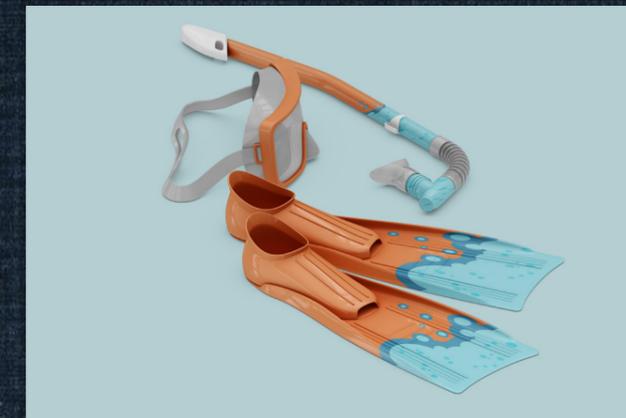
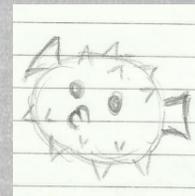
Client Nautilus club

Histoire de marque Club de plongée pour les enfants vendant de l'équipement ainsi que du merchandising.

Police Crafty girls

Conception Pour ce projet, j'ai dessiné un poisson lune que j'ai vectorisé. Paré de son masque et de son tuba, la mascotte permet d'identifier rapidement l'activité du club. À cette mascotte, j'ai ajouté une police enfantine, assez maladroite, qui permet d'associer un caractère sympathique au club.

Inspiration



Seconde Nature

Rebranding

Client Seconde Nature

Histoire de marque Entreprise de commerce alimentaire proposant la vente de paniers de fruits et légumes bio et locaux.

Police Typo Hoop Light
Corn Regular
Letters for Learners

Conception En partant du logo original, j'ai décidé de garder l'idée de la coccinelle que j'ai modernisée en utilisant du design flat. En retravaillant la typographie et les couleurs, j'ai accentué la mise en avant du mot «nature», pour faire valoir les valeurs de l'entreprise.

Inspiration



Seconde
NATURE
fruit et légume bio



Auré-Lya fleurs

Projet de formation IMEP

Client Auré-Lya fleurs

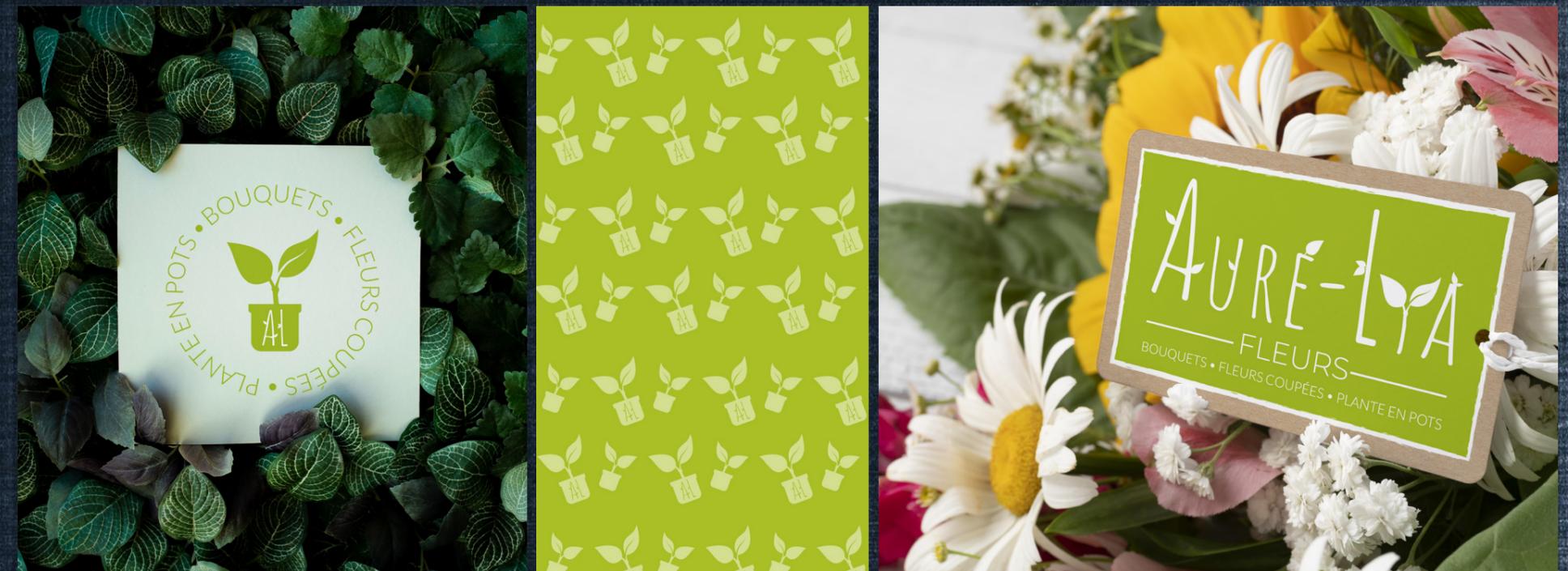
Histoire de marque Fleuriste de village proche des clients, elle propose des bouquets personnalisés ainsi que des plantes en pots.

Police Amatic SC
Montserrat

Conception L'entreprise travaillant dans le domaine végétal, j'ai choisi une typographie rappelant des branches, à laquelle j'ai ajouté des feuilles. En jouant sur la similitude entre les formes des feuilles et la lettre «Y», j'ai pu créer un favicon permettant de renforcer l'identité de marque.

Inspiration

AURÉ-LYA 



Pause Café

Exercice autodidacte

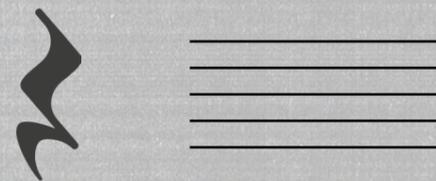
Client Pause Café

Histoire de marque Coffeeshop New Yorkais à l'ambiance lounge, l'établissement accueille des concerts Jazz.

Police MatterSculpit-Italic
LT Sip

Conception J'ai utilisé une typographie évoquant le côté classique et culturel du Jazz. J'ai ensuite ajouté des lignes de partition, et un symbole représentant le silence, afin que l'établissement soit perçu comme un lieu culturel, de détente et de rencontre.

Inspiration



Pause
Café
COFEE SHOP LOUNGE



```
1 <!doctype html>
2
3 <html lang="en">
4 <head>
5   <meta charset="utf-8">
6   <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
7
8   <title>404-Newfold Zoo</title>
9   <meta name="description" content="there is nothing to find here">
10  <meta name="js" content="SitePoint">
11
12  <meta property="og:title" content="error 404">
13  <meta property="og:type" content="website">
14  <meta property="og:url" content="https://www.newfoldzoo.com/404/">
15  <meta property="og:description" content="A simple HTML5 Template for new projects.">
16  <meta property="og:image" content="image.png">
17
18  <link rel="apple-touch-icon" sizes="180x180" href="img/apple-touch-icon.png">
19  <link rel="icon" type="image/png" sizes="32x32" href="img/favicon-32x32.png">
20  <link rel="icon" type="image/png" sizes="16x16" href="img/favicon-16x16.png">
21  <link rel="manifest" href="manifest.json">
22  <link rel="mask-icon" href="img/logo.svg" color="#fff445">
23  <meta name="msapplication-tilecolor" content="#fff445">
24  <meta name="theme-color" content="#ffffff">
25
26  <script src="https://code.jquery.com/jquery-3.6.0.min.js" integrity="sha256-HwKyoUBtyoWazPqs6DGeTBVnW89FgiTkgDQj6VY8w84=" crossorigin="anonymous"></script>
27  <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@4.6.2/dist/js/bootstrap.min.js" integrity="sha256-Vy5PvjSq36WwV73YdSic8M9683UDxVPgb85CISDp4=" crossorigin="anonymous"></script>
28
29  <link rel="stylesheet" href="style.css?v=1.0">
30
31 </head>
32
33 <body>
34
35   <div id="wrapper">
36
37     <header>
38       <div class="logo">
39         <a href="#">
40           
41         </a>
42       </div>
43
44       <!-- le menu -->
45       <nav class="d-none d-md-block">
46         <ul>
47
48         </ul>
49
50       </nav>
51
52     </header>
53
54     <div class="text-center">
55       <h1>404 - Newfold Zoo</h1>
56       <h2>There is nothing to find here</h2>
57     </div>
58
59   </div>
60
61 </body>
62 </html>
```



```
1 @font-face {
2   font-family: "TektonPro";
3   src: url("fonts/TektonPro-Bold.otf") format("opentype");
4 }
5
6 @font-face {
7   font-family: "ChocoRomance";
8   src: url("fonts/ChocoRomance.otf") format("opentype");
9 }
10
11 a:hover {
12   color: #235177;
13 }
14
15 li {
16   list-style: none;
17   display: block;
18   width: 100%;
19 }
20
21
22 ul {
23   padding: 0;
24   display: flex;
25   margin: 15px 0;
26 }
27
28 nav {
29   width: 100%;
30   background-color: #556b2f;
31   padding: 0 150px;
32 }
33
34
35
36
37 nav ul {
38   justify-content: space-between;
39   font-family: "TektonPro";
40   font-size: 30px;
41 }
42
43 nav ul a {
44   color: #e6e6e6;
45   text-decoration: none;
46 }
47
48 header
```

Religieuse à moteur

Projet de formation IMEP

Client La religieuse à moteur

Brief Concevoir une interface efficace pour le site internet version mobile du client : un foodtruck spécialisé dans la pâtisserie.

Conception Dans un premier temps, j'ai créé un logo et une identité graphique, pour établir une histoire de marque. J'ai ensuite recherché des couleurs en accord avec les produits proposés par l'entreprise. J'ai suivi les critères de l'UI/UX afin de concevoir une interface de commande. Cette dernière comprend plusieurs étapes: l'identification du client, la commande et le paiement. Il a été nécessaire de concevoir une interface permettant au client de définir une heure souhaitée pour la récupération de la commande et de lui fournir l'emplacement du food truck.



Newfold Zoo

Projet de stage

Client Newfold Zoo

Brief Créer une page 404 pour un zoo anglais fictif.

Conception Dans un premier temps, j'ai créé un logo et une identité graphique pour établir une histoire de marque. J'ai ensuite recherché des images en accord avec celle-ci. J'ai créé une page d'accueil avec présentation et call to action, ainsi qu'une page d'erreur 404, en donnant un côté espiègle à la marque.



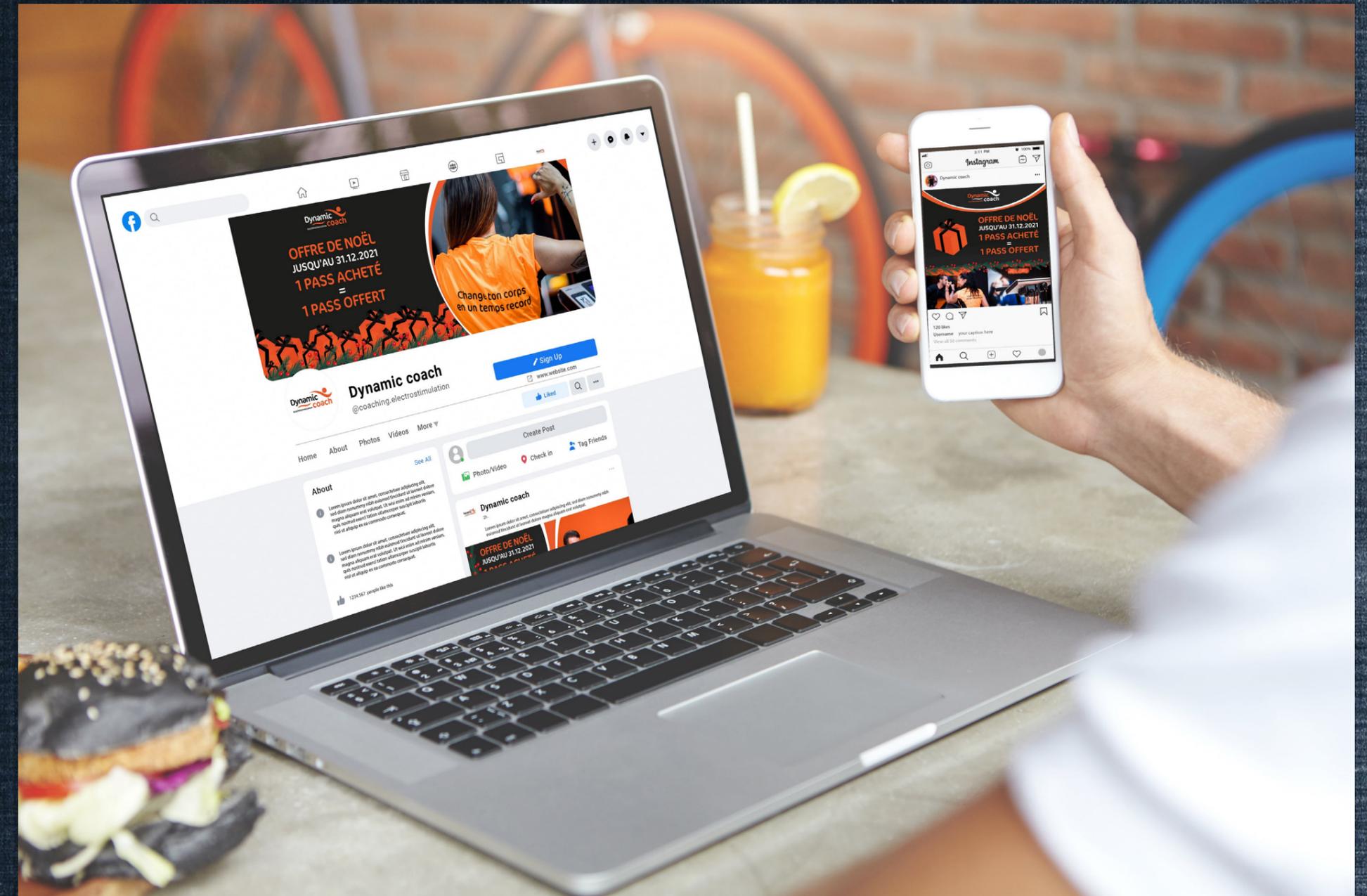
Dynamic coach

Projet de stage

Client Dynamic coach électrostimulation

Brief Créer une bannière Facebook et un post Instagram à l'occasion de la promotion de Noël.

Conception Prise de connaissance des posts déjà produit en amont pour suivre la ligne directrice de la communication. J'ai ajouter des éléments correspondant à l'événement tout en ajoutant des éléments correspondants à l'événement tout en ajoutant des photos qui illustrent l'activité que propose l'entreprise. J'ai ensuite décliné la création pour l'adapter à différents supports de communication.



Chambre

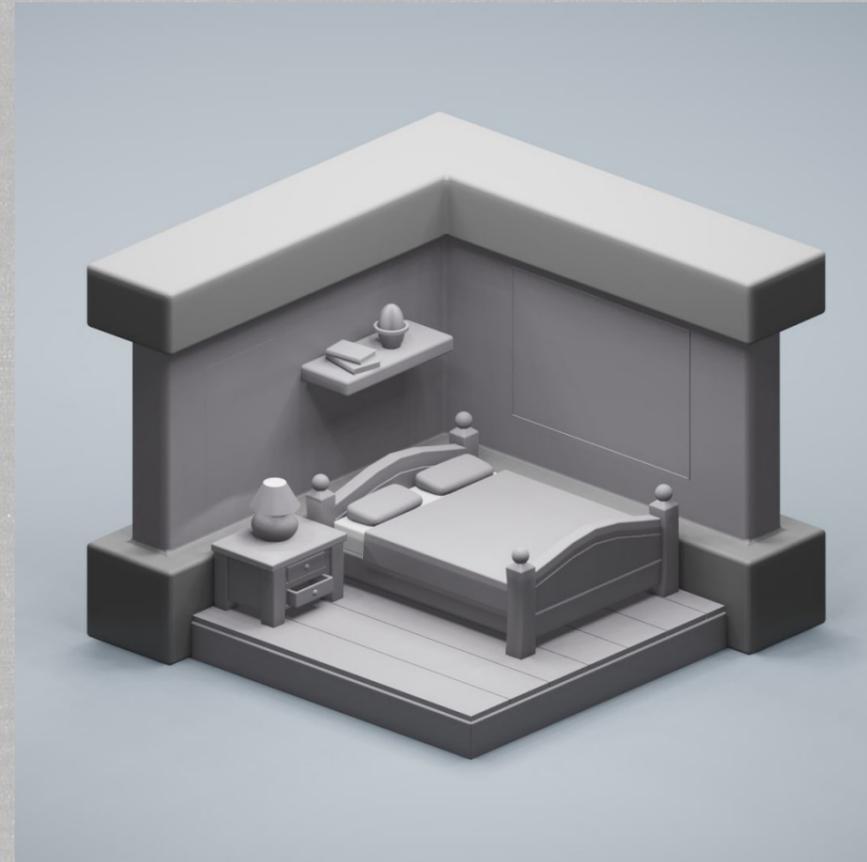
Projet autodidacte

Brief Créer une chambre basique en utilisant Blender.

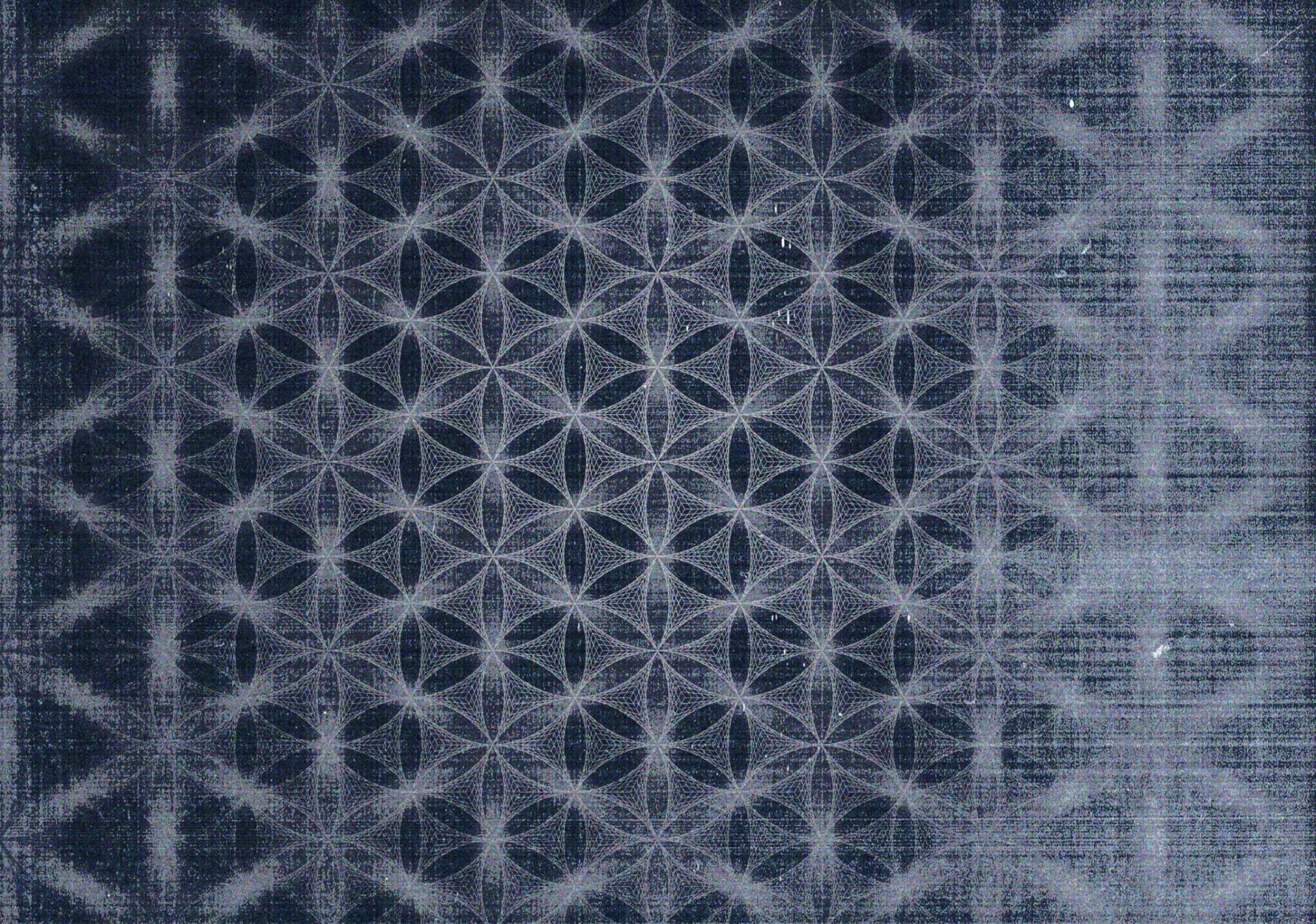
Conception La conception est basée sur le suivi d'un cours en ligne. J'ai appliqué les connaissances retenues pour me familiariser avec le logiciel Blender.

Le décors de la chambre a ensuite été réalisé en utilisant des textures simples. Les éléments en bois de la chambre ont été réalisés en se basant sur un autre cours en ligne concernant la création de textures personnalisées et modifiables.

J'ai utilisé des affiches que j'ai créées afin de rendre la chambre plus vivante et mettre en avant des créations personnelles.



Creation
Print



AFFICHE DC

Projet de formation IMEP

Client Warner Bros studio

Brief Créer une affiche de l'univers DC.

Format A4

Conception L'élément de départ de ce projet (le personnage central) est issu de la photographie d'une figurine que j'ai modifiée.

J'ai ensuite créé un environnement cohérent avec différents éléments (objets matriciels et vectoriels) qui ont été retravaillés pour construire une ambiance sombre inspirée de l'ambiance qui se dégage du comics originel.

Après assemblage des différents éléments, j'ai utilisé le filtre *camera raw* pour affiner le résultat et accentuer les jeux de lumières.



TOURNOI CBN

Projet de stage

Client Club Badminton de Neuilly-Sur-Seine

Brief Proposer une affiche pour le premier tournoi organisé par le CBN.

Format A2

Conception Pour ce projet j'ai mis en avant le badminton avec un sportif en pleine action. Afin de marquer un effet de mouvement, j'ai ajouté des flèches lumineuses pour attirer l'attention du lecteur sur les dates et les prix. J'ai choisi une police moderne et dynamique pour correspondre à l'ambiance de l'événement.

1^{ER} TOURNOI DE NEUILLY-SUR-SEINE

11 JUIN SIMPLE MIXTE
12 JUIN DOUBLE

1 tableau 17€
2 tableaux 23€

Classement requis : de 2 à 50 points CCPH
Poules de 4 joueurs et 2 sortants par poule pour tous les tableaux.

Scannez ce QR code pour voir le programme complet

9 Gimnase KOENIG - 23 boulevard Koenig - Neuilly-sur-seine

100% des profits reversés à l'Institut Rafaël (Maison de l'après cancer)
3 Boulevard Bineau, 92300 - Levallois-Perret

LARDESORTS, éfb, FFBAD, CBN, Institut Rafaël



BEAUX ARTS

Projet de formation IMEP

Client Beaux Arts magazine

Brief Créer un article qui sera publié dans le magazine Beaux Arts à l'occasion de l'exposition « Léonard de Vinci » qui aura lieu au musée du Louvre.

Format A4

Conception Pour attirer l'attention du lecteur j'ai créé une double page qui indique l'objet de l'exposition avec la belle feronnière (égérie de l'exposition). Cette double page contient les coordonnées de contact ainsi qu'un paragraphe sur l'événement.

La troisième page est détachable et contient des informations pratiques pour les visiteurs : programme des animations pour chaque salle, horaires du musée, plans des lieux pour identification rapide. Les modèles sont également mis en valeur afin de leur donner une meilleure visibilité.

La quatrième page est utilisée pour susciter la curiosité du lecteur et le convaincre d'assister à l'événement, en parlant de la vie de l'artiste et de son impact dans l'histoire du monde.



LÉONARD DE VINCI

DU 24 OCTOBRE 2019
AU 24 FÉVRIER 2020
EXPOSITION AU MUSÉE DU LOUVRE
RESERVATION OBLIGATOIRE

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au dessus de toute activité et la maîtrise dont son époque ne dispose. L'appareil complexe de la peinture, au moment d'un art dont l'ambition n'est autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde - la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes - et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera près de 140 œuvres peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art, livres et objets d'art, provenant d'institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacoteca Vaticana, la Biblioteca Apostolica Vaticana de Rome, le Galleria Nazionale di Parma, le Galleria dell'Accademia di Venezia, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France...

La variété extraordinaire de cet intelligence humaine, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universel, l'aura presque entraîné à la Joconde et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours, offrant une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture. Abandonner de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (la Carte Anne, la Sœur Feronnière et le Saint Jean Baptiste), permettant de mieux comprendre la pratique picturale et sa technique picturale. L'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle renoue avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés de lecture nouvelles. Enrichi par le portrait d'un homme et d'un article d'une extraordinaire liberté. À l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher la Joconde comme jamais.

PROGRAMME

• PUBLICATIONS
Catalogue de l'exposition
Léonard de Vinci, sous la direction de Vincent Dedering et Louis Frank. Collection musée du Louvre éditions Hazan, 480p., 300 ill., 35euros.
Vie de Léonard de Vinci de Giorgio Vasari, édition Stefano Lilio Casati. Collection musée du Louvre éditions Hazan, 344 p., 24 ill., 25euros.
LéonardVinci Bande dessinée de Stéphane Léveillé. Futuroscope, 96p., 20 euros.

• À L'AUDITORIUM DU LOUVRE
Conférences
MERCREDI 12H45 ET 19H30
Présentation de l'exposition
Par Vincent Dedering et Louis Frank.
Léonard de Vinci
Cycles de quatre conférences
Du corps de l'homme au corps de la terre : Léonard de Vinci entre art et science.
par Domenico Laurenzis, Trinity College, Dublin.
Léonard dans la littérature italienne de la Renaissance
par Enrico Maclean, Università degli Studi, Turin.
Léonard de Vinci et ses œuvres inachevées
par Carmen C. Bernbach, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Concerts
JEUDI 12H30
Demi-finales de Léonard, Ensemble Solazzo
VENREDI 12H30
La musique secrète de Léonard, Ensemble Doulos
Ménestrel.

• DANS L'EXPOSITION
Vidéo guidée
LES MARDIS, JEUDIS À 15H45, LES MARDIS ET VENDREDIS À 19H
Famille : TOUS LES MERCREDI À 15H45
Et aussi dans les collections permanentes
Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance. Du Venise à la France et au tracé.
Ristoran-Gull.
Léonard et l'art de dessin
14-15 DÉCEMBRE 2019, 10-11 JANVIER 2020, 15-16 FÉVRIER 2020 DE 14H45 À 17H

• INFORMATIONS PRATIQUES
HORAIRES
LUNDI 9H - 18H
MARDI Fermé
MERCREDI 9H - 21H45
JEUDI 9H - 21H45
VENDREDI 9H - 21H45
SAMEDI 9H - 21H45
DIMANCHE 9H - 21H45

AUDITORIUM DU LOUVRE
Informations au 01 40 20 35 55
du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Plan de France sur le territoire principal de l'exposition : L'histoire de France, AN, Doulos et Luss. L'exposition en réalité virtuelle est disponible en partenariat avec HTC Vive.

Partenaires : BANK OF AMERICA, KINOSHITA GROUP, Deloitte, VIVE, LUSIS

Coordonnées de contact : MUSEE DU LOUVRE, Direction des Relations extérieures, Contact presse, Céline Desvergne, celine.desvergne@louvre.fr, Tél. +33 (0) 1 40 20 35 55

PARCOURS DE L'EXPOSITION

LÉONARD DE VINCI (1452-1519)
Cousin d'or de Florença, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la nuit du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'un des plus grands artistes de la Renaissance et l'un des plus grands figures de la Renaissance italienne.

OMNIBUS LUMIÈRE RELIEF
Léonard fut à Florence, dès 1464, l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du quatorzième siècle, Andrea del Verrocchio. Il apprit non seulement le caractère sculptural de la forme, mais encore le mouvement, principe du relief et fondement de tout relief, ainsi que le dessin, l'expression du drame par le jeu de l'ombre et de la lumière. Le Christ-roi de Verrocchio, le portrait de Lisa del Giocondo, la Sainte Anne et le Saint Jean Baptiste, Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François Ier, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire.

SCIENCE
Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les formes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et cherche à se comprendre par le monde. Elle cherche à se comprendre par le monde progressivement en valeur de démonstration par une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire riche d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent enrichi et enrichissant, mais dont la somme constitue l'un des plus fascinants Chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle.

Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrée du l'univers, c'est que la considération des apparences ne s'arrête plus à Léonard et qu'il la fait, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'histoire des phénomènes. Ici, tel est le gouvernement et dont il affirme, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'il est de nature fondamentalement mathématique.

Le passage de la sculpture à la peinture, favorisé par l'arrivée en France de Léonard, est, au même moment, aux origines de l'histoire réelle des Peintures comme à la nouveauté apportée à Florence par la peinture florentine - portrait de bourgeois et technique de l'huile -, l'accompli dans l'architecture, la sculpture à l'italienne et le portrait de la Genèse défilante.

Plan de France sur le territoire principal de l'exposition : L'histoire de France, AN, Doulos et Luss. L'exposition en réalité virtuelle est disponible en partenariat avec HTC Vive.

Partenaires : BANK OF AMERICA, KINOSHITA GROUP, Deloitte, VIVE, LUSIS



PROGRAMME

• PUBLICATIONS
Léonard de Vinci, sous la direction de Vincent Dedering et Louis Frank. Collection musée du Louvre éditions Hazan, 480p., 300 ill., 35euros.
Vie de Léonard de Vinci de Giorgio Vasari, édition Stefano Lilio Casati. Collection musée du Louvre éditions Hazan, 344 p., 24 ill., 25euros.
LéonardVinci Bande dessinée de Stéphane Léveillé. Futuroscope, 96p., 20 euros.

• À L'AUDITORIUM DU LOUVRE
Conférences
MERCREDI 12H45 ET 19H30
Présentation de l'exposition
Par Vincent Dedering et Louis Frank.
Léonard de Vinci
Cycles de quatre conférences
Du corps de l'homme au corps de la terre : Léonard de Vinci entre art et science.
par Domenico Laurenzis, Trinity College, Dublin.
Léonard dans la littérature italienne de la Renaissance
par Enrico Maclean, Università degli Studi, Turin.
Léonard de Vinci et ses œuvres inachevées
par Carmen C. Bernbach, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Concerts
JEUDI 12H30
Demi-finales de Léonard, Ensemble Solazzo
VENREDI 12H30
La musique secrète de Léonard, Ensemble Doulos
Ménestrel.

• DANS L'EXPOSITION
Vidéo guidée
LES MARDIS, JEUDIS À 15H45, LES MARDIS ET VENDREDIS À 19H
Famille : TOUS LES MERCREDI À 15H45
Et aussi dans les collections permanentes
Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance. Du Venise à la France et au tracé.
Ristoran-Gull.
Léonard et l'art de dessin
14-15 DÉCEMBRE 2019, 10-11 JANVIER 2020, 15-16 FÉVRIER 2020 DE 14H45 À 17H

• INFORMATIONS PRATIQUES
HORAIRES
LUNDI 9H - 18H
MARDI Fermé
MERCREDI 9H - 21H45
JEUDI 9H - 21H45
VENDREDI 9H - 21H45
SAMEDI 9H - 21H45
DIMANCHE 9H - 21H45

AUDITORIUM DU LOUVRE
Informations au 01 40 20 35 55
du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Plan de France sur le territoire principal de l'exposition : L'histoire de France, AN, Doulos et Luss. L'exposition en réalité virtuelle est disponible en partenariat avec HTC Vive.

Partenaires : BANK OF AMERICA, KINOSHITA GROUP, Deloitte, VIVE, LUSIS

PARCOURS DE L'EXPOSITION

LÉONARD DE VINCI (1452-1519)
Cousin d'or de Florença, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la nuit du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'un des plus grands artistes de la Renaissance et l'un des plus grands figures de la Renaissance italienne.

OMNIBUS LUMIÈRE RELIEF
Léonard fut à Florence, dès 1464, l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du quatorzième siècle, Andrea del Verrocchio. Il apprit non seulement le caractère sculptural de la forme, mais encore le mouvement, principe du relief et fondement de tout relief, ainsi que le dessin, l'expression du drame par le jeu de l'ombre et de la lumière. Le Christ-roi de Verrocchio, le portrait de Lisa del Giocondo, la Sainte Anne et le Saint Jean Baptiste, Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François Ier, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire.

SCIENCE
Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les formes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et cherche à se comprendre par le monde. Elle cherche à se comprendre par le monde progressivement en valeur de démonstration par une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire riche d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent enrichi et enrichissant, mais dont la somme constitue l'un des plus fascinants Chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle.

Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrée du l'univers, c'est que la considération des apparences ne s'arrête plus à Léonard et qu'il la fait, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'histoire des phénomènes. Ici, tel est le gouvernement et dont il affirme, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'il est de nature fondamentalement mathématique.

Plan de France sur le territoire principal de l'exposition : L'histoire de France, AN, Doulos et Luss. L'exposition en réalité virtuelle est disponible en partenariat avec HTC Vive.

Partenaires : BANK OF AMERICA, KINOSHITA GROUP, Deloitte, VIVE, LUSIS

LÉONARD DE VINCI

DU 24 OCTOBRE 2019
AU 24 FÉVRIER 2020
EXPOSITION AU MUSÉE DU LOUVRE
RESERVATION OBLIGATOIRE

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au dessus de toute activité et la maîtrise dont son époque ne dispose. L'appareil complexe de la peinture, au moment d'un art dont l'ambition n'est autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde - la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes - et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera près de 140 œuvres peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art issus des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacoteca Vaticana, la Biblioteca Apostolica Vaticana de Rome, la Galleria Nazionale di Parma, le Galleria dell'Accademia di Venezia, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France...

La variété extraordinaire de cet intelligence humaine, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universel, l'aura presque entraîné à la Joconde et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours, offrant une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture. Abandonner de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (la Carte Anne, la Sœur Feronnière et le Saint Jean Baptiste), permettant de mieux comprendre la pratique picturale et sa technique picturale. L'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle renoue avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés de lecture nouvelles. Enrichi par le portrait d'un homme et d'un article d'une extraordinaire liberté. À l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher la Joconde comme jamais.

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Contact presse
Céline Desvergne
celine.desvergne@louvre.fr
Tél. +33 (0) 1 40 20 35 55

BIBA HORS-SÉRIE

Travail de mise en page

Client Lucile Champy (consultante en alimentation).

Brief Mettre en page un carnet de recettes qui sera publié dans le magazine Biba : *Le guide healthy de Lucile Champy. BIBA Hors-série. 168 pages.*

Format 20 x 27 cm

Conception À partir de la charte graphique, j'ai créé une mise en page adaptée pour chaque recette en fonction du contenu écrit et des images.



CRÈME DESSERT À LA MANGUE

INGRÉDIENTS

2 càs de psyllium blond
1/2 mangue
1 mug de lait de coco
1 pincée de poudre de vanille



PRÉPARATION
5 min



CUISSON
0 min



USTENSILES
Blender



PORTION(S)
2

Couper la mangue en morceaux et la mixer dans le blender avec le reste des ingrédients.
Verser dans les mugs et laisser reposer jusqu'à ce que la consistance deviennent crémeuse.

Astuce : adaptez la texture en retirant/ajoutant du psyllium. Ainsi, vous pouvez garder une texture liquide mais plus onctueuse, voire obtenir une consistance de crème dessert.

Le psyllium est une plante qui pousse traditionnellement en Orient. Ses graines sont consommées depuis très longtemps en Asie et en Inde.

Et pour cause : il sera votre allié quelque soit votre problème de transit.

Grâce à son mucilage aux effets laxatifs, il peut soulager la constipation.

Il peut également réguler les problèmes de diarrhée car son mucilage améliore la consistance des selles en absorbant l'excès d'eau dans les intestins et en les solidifiant.

Ses bienfaits nettoyants contribueront ainsi à réduire les inflammations du système digestif.

SHOPPING LIST

Psyllium blond
<https://lucilechampy.fr/boutique-healthy/psyllium-blond/>

LE GUIDE HEALTHY

Lucile Champy

20



Création Personnelle











Cet été-là, Harry atteint ses dix-sept ans, l'âge de la majorité pour un sorcier, et s'apprête à faire face à son destin. Soutenu par Ron et Hermione, Harry se consacre pleinement à la mission confiée par Dumbledore avant de mourir, la chasse aux Horcruxes. Mais le Seigneur des Ténèbres règne désormais en maître absolu. Traqués, en exil, les trois fidèles amis vont connaître une solitude sans précédent, où leur courage, leurs choix et leurs sacrifices seront déterminants dans la lutte contre les forces du mal. Leur quête croquera celle des Reliques de la Mort, et fera surgir du passé des révélations capitales et parfois douloureuses. Ces épreuves conduiront Harry, sans détour, vers sa destinée, l'affrontement final avec Lord Voldemort.



Harry Potter et les Reliques de la Mort

J.K. ROWLING

Harry Potter
et les Reliques de la Mort



J.K. ROWLING



